

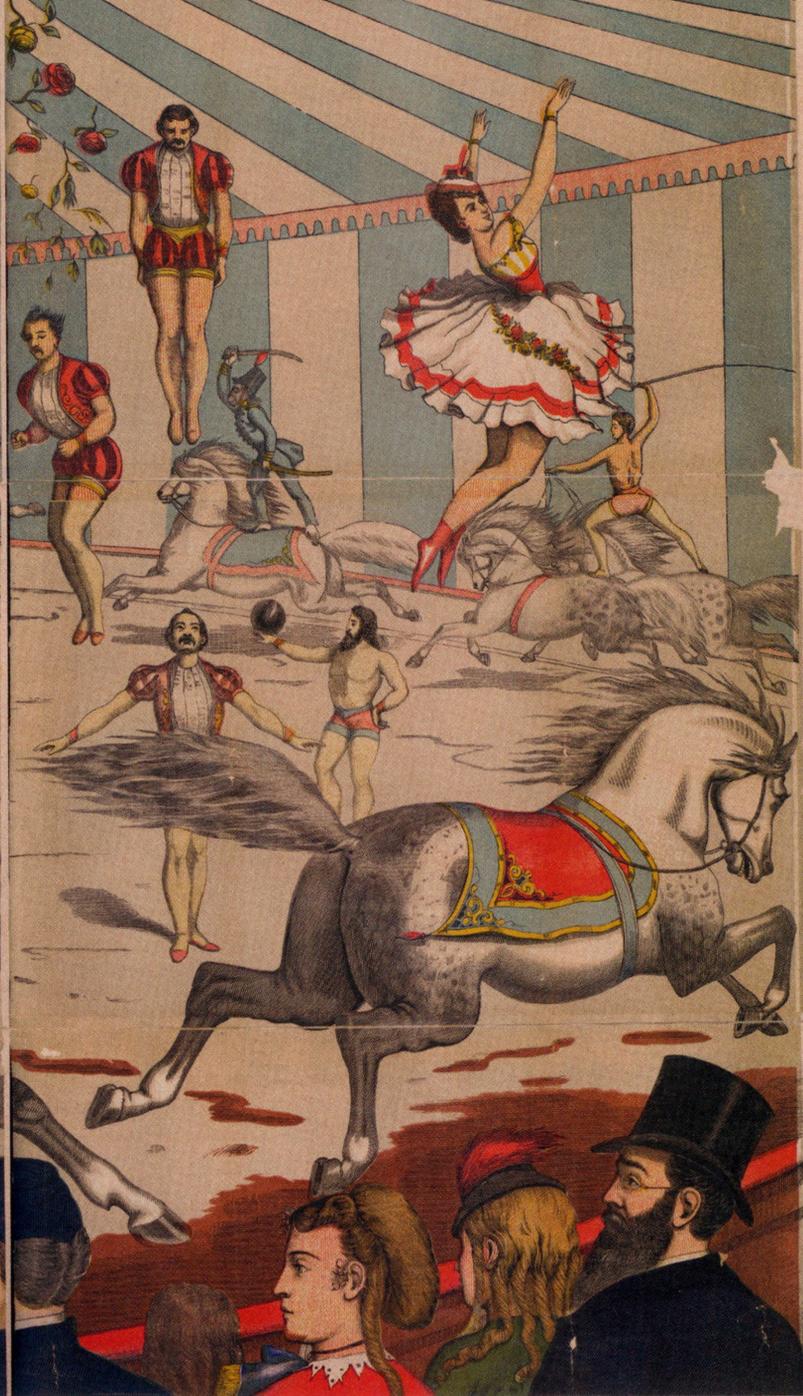
A vintage-style illustration of a circus performance. In the upper left, a man in a red and yellow outfit balances a hoop on his hand while suspended in the air. Below him, several horses are galloping across the arena. In the center, a man stands on the ground with his arms raised, supporting a man who is standing on his shoulders. To the right, a woman in a red and blue dress is suspended in the air, holding a basket of fruit. The background features a striped tent structure. A blue diamond shape is overlaid on the top left, containing the word 'ПРОГРЕСС'.

ПРОГРЕСС

# ИСКУССТВО РАЗВЛЕКОШЬ

Массовые развлечения, превращающие выходной в настоящий праздник, запоминаются с детства. Возможно, потому порой кажется, что цирки, зоопарки, парки с каруселями существовали всегда. Между тем все они в том виде, в каком нам легко их себе представить, – относительно недавние изобретения, хотя и с древними корнями.

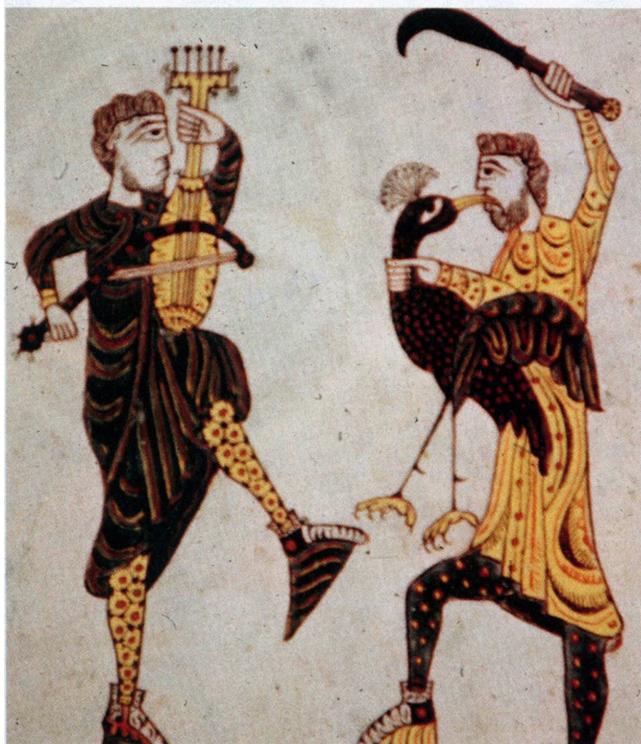
ТЕКСТ *Наталья Овчинникова*



## Цирки: тринадцать метров

Слово «цирк» происходит от латинского *circus*, что означает «круг». Так в Древнем Риме называли амфитеатры, как правило, круглые или овальные в плане. На этих аренах проводили гонки на колесницах, торжественные шествия, звериные бои, а по крайней мере с 264 года до н. э. – гладиаторские сражения. Старейшее и крупнейшее такое сооружение Рима, Большой цирк, *Circus maximus*, первая версия которого построена в V веке до н. э., принимало зрителей на протяжении примерно тысячи лет. Самая внушительная версия Большого цирка была рассчитана приблизительно на 250 000 человек. Выступали

на арене и жонглеры с акробатами; такие артисты известны по меньшей мере с Древнего Египта. В Средние века представления и состязания в амфитеатрах сохранились в Византийской империи. А бродячие артисты, которых на античный манер звали гистрионами, по-французски – жонглерами (от латинского *joculator* – «шутник», «затейник»), по-испански хугларами, по-немецки шпильманами, странствовали по Европе давая представления на городских площадях и на пирах феодалов. Такой человек довольно часто был одновременно и музыкантом, и акробатом, и актером, и дрессировщиком животных. «Один из гистрионов приводил двух своих обезьян на воен-



Два хуглара из рукописи XI – н. XII века

ные игры, именуемые турнирами, дабы эти животные скорее могли научиться выполнять подобные упражнения. Затем он взял двух собак и обучил их носить на спине обезьян. Эти гротескные всадники были одеты наподобие рыцарей», – писал в XII веке английский автор Александр Некам.

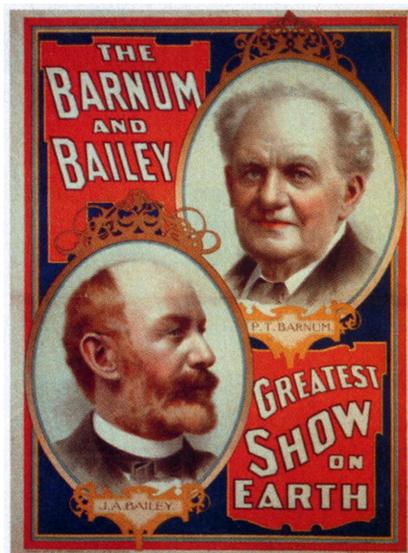
Цирк современного типа появился в XVIII веке. Его основателем считается английский кавалерист Филип Эстли. В 1768 году он открыл в Лондоне школу верховой езды: днем там проходили занятия, а вечером – представления. Эстли и его артисты показывали публике акробатические трюки на лошадях, в том числе комические сценки. В 1770-м он построил «Амфитеатр Эстли», первое специализированное цирковое здание. Считается, что именно этот человек определил оптимальный диаметр круглого манежа, около 13 метров. Он же догадался нанять жонглеров и клоуна, чтобы разнообразить репертуар. Шоу наездников, выступления акробатов, комические сценки по отдельности не были в Европе того времени чем-то новым, но Эстли стал первым, кто собрал все это в одном представлении. Выезжал он и на континент, где основал несколько «филиалов». Однако свое детище Эстли никогда цирком не называл; это слово ввел в обиход его конкурент, музыкант, актер, писатель и предприниматель Чарлз Дибдин.

Первый североамериканский цирк основал в 1793 году англичанин Джон Билл Рикетс, но самым знаменитым в Штатах стало появившееся уже в XIX веке «Ве-

личайшее в мире шоу Барнума и Бейли». Американцы, кстати, первыми стали давать цирковые представления в тканевых шатрах, удобных для транспортировки; около 1825 года эту практику ввел Джошуа Пёрди Браун. Она очень пригодились передвижным циркам и вскоре перекочевала в Европу. Кроме того, в США раньше всех начали перевозить гастролирующие цирки по железной дороге.

Деятельность шоуменов и артистов могла служить прикрытием для шпионажа. В 1930-е годы директор самого знаменитого в тогдашней Британии цирка Сирил Бертрам Миллз часто летал на континент на личном самолете в поисках талантливых исполнителей. Накануне Второй мировой войны он неоднократно бороздил небо над Германией, вместо цирков отмечая на карте расположение военных аэродромов, авиационных заводов и бомбоубежищ.

В конце 1960-х некоторые творческие коллективы решили радикально реформировать подход к цирковому искусству. Это движение со временем назвали Новым цирком. Шоу таких коллективов «дрейфовали» в сторону театра или современного танца, номера в представлении часто были объединены сквозным сюжетом или главной темой. Также большинство энтузиастов Нового цирка отказались от дрессированных зверей на волне борьбы экологов за права животных. В наши дни в ряде стран цирк с дикими зверями запрещен законодательно, поскольку условия их содержания не могут соответствовать современным нормам гуманного обращения с животными. К концу XX века на смену термину «Новый цирк» пришло словосочетание «Современный цирк», по сути обозначающее продолжение и развитие тех же тенденций. Самый знаменитый и грандиозный, Cirque du Soleil («Цирк Солнца»), основал в 1984 году в Канаде уличный артист Ги Лалиберте.



Афиша «Величайшего в мире шоу» с портретами владельцев. Финейаса Барнума и Джеймса Бейли. 1897 г.



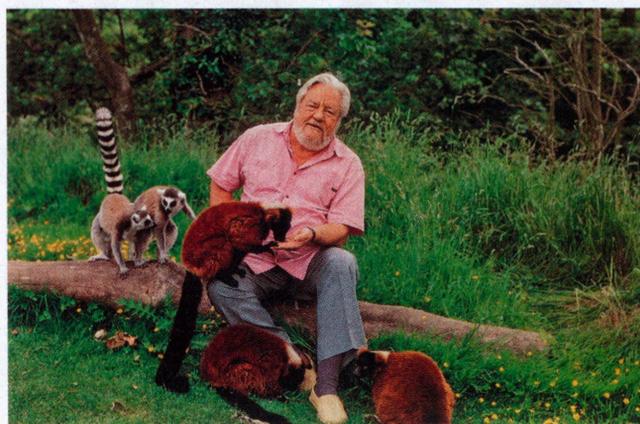
Лондонский зоопарк. Литография Джорджа Шарфа. 1836 г.

### Зоопарки: за естественную среду

Зверинцы, которые содержали правители и вельможи для престижа и развлечения, известны с древнейших времен. Самое раннее свидетельство их существования археологи обнаружили в 2009 году в Египте, недалеко от Луксора. На месте древнего города Иераконполя на кладбище знати нашли кости 112 диких, в том числе экзотических, зверей: антилоп, газелей, гиппопотамов, слонов, бабуинов, крокодилов и других. Захоронения датируются примерно 3500 годом до н. э. Можно было бы подумать, что животных просто принесли в жертву, но на костях некоторых из них остались следы пребывания в неволе и лечения травм.

В Средние века и раннее Новое время зверинцы во владениях князей и королей служили тем же целям: развлечению и демонстрации богатства и влияния. Экзотические животные считались роскошным подарком и, таким образом, эффективным инструментом дипломатии. Например, багдадский халиф Харун ар-Рашид отправил императору Карлу Великому слона по имени Абу-ль-Аббас. А при Иване Грозном в Москве в Алевизовом рву, протянувшимся в то время по территории Красной площади вдоль кремлевской стены, жили львы Эдуард и Елизавета, которых прислала царю английская королева Мария Тюдор.

В некоторых частных зверинцах животных могли видеть только владельцы, их приближенные и

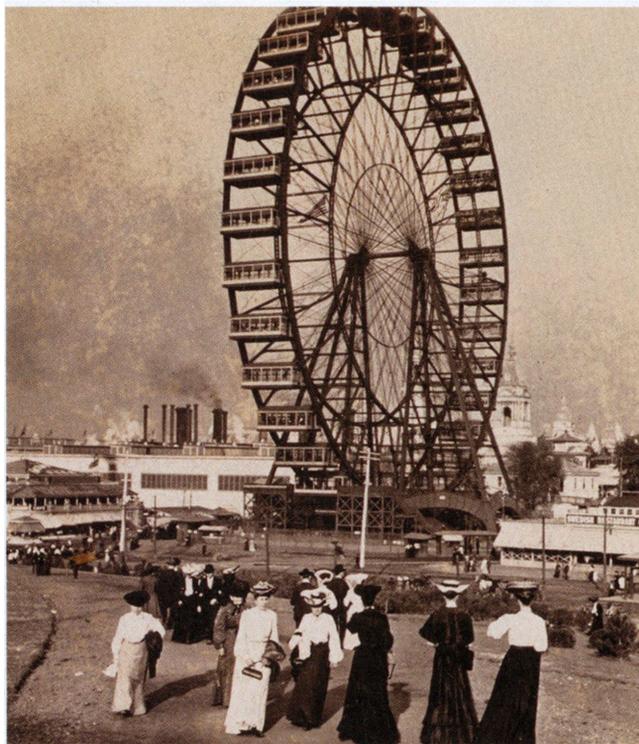


Джеральд Даррелл на острове Джерси

гости, другие были общедоступными. Старейший действующий и в наши дни зоопарк, Шёнбруннский, в одноименном дворцово-парковом комплексе в Вене изначально, в 1752 году, был основан для австрийской императорской семьи при ее резиденции. Но уже в 1778-м зверинец и парк открылись для общего доступа – правда, на тот момент только по воскресеньям и лишь для «прилично одетых людей».

На рубеже XVIII–XIX веков появилась концепция зоологического сада, который, в отличие от зверинца, создавался не столько для развлечения, сколько на пользу науке. Одно из первых таких заведений

СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО ЦИРКА,  
ФИЛИП ЭСПЛИ, НИКОГДА НЕ НАЗЫВАЛ  
СВОЕ ДЕЛИЩЕ ЦИРКОМ



Аттракцион «Воздушные прогулки» на Елисейских Полях в Париже. Ок. 1820 г.

Колесо Ферриса на Всемирной выставке 1904 года в Сент-Луисе

появилось в Париже, когда после Великой французской революции животных из королевского зверинца в Версале переселили в Сад растений. Первым зоопарком, созданным изначально в научных целях, считается Лондонский, основанный в 1828 году.

Настоящую революцию в подходе к содержанию животных произвел немецкий предприниматель Карл Хагенбек. В 1907 году он основал близ Гам-

бурга зоопарк, в котором воплотил свою идею: животные должны жить не в тесных клетках, а на просторных площадках, огражденных естественными барьерами, в условиях, приближенных к природным. Еще одним новшеством начала XX века стало понимание, что с помощью зоопарков можно сохранять и даже возвращать в дикую природу исчезающие виды. Одним из первых примеров подал Уильям Хорнедей, директор Бронкского зоопарка в Нью-Йорке. Он занялся восстановлением популяции вымиравшего американского бизона. При поддержке основанного им общества Хорнедей с 1907 года выпускал бизонов из зоопарка в резерваты, и вид удалось спасти. А писатель и зоолог Джеральд Даррелл в 1959 году создал на острове Джерси специальный зоопарк для животных, находящихся под угрозой исчезновения. Там он разрабатывал методику их содержания, разведения в неволе и возвращения в природу и обучал специалистов. На базе этого зоопарка возник Фонд охраны дикой природы, который носит имя Даррелла.

### Парки аттракционов: качели-карусели

Старейший действующий парк развлечений, Баккен, находится в Дании недалеко от Копенгагена. Считается, что все началось в 1583 году, когда заблудившаяся в лесу девушка случайно нашла родник с целебной водой. К источнику стали съезжаться люди, особенно к празднику летнего Солнцестояния, поэтому вокруг него кипела жизнь; торговцы предлагали паломникам товары, а бродячие артисты – развлечения. В XVII веке короли огородили эти места как свои охотничьи угодья, но в 1746 году Фредерик V открыл подданным доступ в парк вокруг источника, а с 1756 года сделал вход бесплатным. Сейчас в Баккене десятки аттракционов, в том числе деревянные американские горки 1932 года постройки.

# КАЧАНИЕ НА КАЧЕЛЯХ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ БЫЛО ЭЛЕМЕНТОМ РИТУАЛА, ОТПВРАЩАЮЩЕГО ПРОКЛЯТИЕ

Многие парки с аттракционами в Европе – прямые «потомки» увеселительных садов, в которых любили проводить досуг горожане в XVIII–XIX веках. В них вниманию посетителей предлагались концертные залы, театральные подмостки и танцплощадки, торговые палатки и кафе. Со временем стали появляться и аттракционы. Другие парки с качелями, каруселями и подобными увеселениями строились с XIX века специально к Всемирным выставкам в городах, где проводились эти демонстрации диковин и достижений промышленности со всего света.

Изображения качелей встречаются на греческих вазах VI века до н. э. (на них качались в ходе отвращающего проклятие ритуала во время праздника Антестерий). Более сложные парковые аттракционы появились столетиями позже. Первое механическое колесо обозрения построили в 1893 году к Всемирной выставке в Чикаго по проекту американского инженера Джорджа Вашингтона Гейла Ферриса-младшего. Сооружение диаметром 76 метров стало визитной карточкой мероприятия. Похожие аттракционы в виде колеса с сиденьями, только во много раз ниже, которые вращал силач, известны в нескольких странах Европы и Азии по крайней мере с XVII века, однако использовались, скорее, как вертикальная карусель, чем для обозрения окрестностей.

Одна из предшественниц «американских горок», так называемая «Катальная горка», была построена в середине XVIII века для российской императрицы Елизаветы Петровны в ее резиденции в Царском Селе. В отличие от обычных ледяных гор, кататься с этого сооружения можно было и зимой, и летом. Съезжали по горке в тележках, колеса которых двигались по специальным колеям. Строил аттракцион знаменитый елизаветинский архитектор Бартоломео Франческо Растрелли по проекту инженера Андрея Нартова. При Екатерине II еще более грандиозную «Катальную горку» с несколькими промежуточными подъемами возвели в Ораниенбауме. В начале XIX века идею переняли французы; они поставили тележки на рельсы и начали называть аттракцион «русскими горками». В 1880–е в США развлечение усовершенствовал изобретатель ЛаМаркус Эдна Томпсон. Образцом для его аттракциона послужила гравитационная железная дорога, по которой в Пенсильвании горнодобывающая компания перевозила уголь, а в свободное время катала пассажиров за

деньги. Томпсона, много сделавшего для популяризации этого захватывающего дух развлечения, называют «отцом американских горок».

Каруселью изначально именовалась рыцарская конная игра, в ходе которой участники состязались в метании дротиков, рассеивании чучел и т. д. Так же называлась вращающаяся тренировочная конструкция, предназначенная для того, чтобы рыцари, сидя на деревянных лошадях, учились попадать копьём в кольцо. Приводил ее в движение либо конь, либо человек. С XVIII века карусель из тренировочного снаряда стала развлечением. Вероятно, первую механическую карусель, да еще и с музыкой, показывал посетителям своего музея в Лондоне начала XIX века часовщик и изобретатель Джон Мерлин. А первую карусель на паровой тяге сконструировал в 1861 году англичанин Томас Брэдшоу.

Первый Диснейленд, ставший эталоном тематических парков развлечений, открылся в 1955 году. И после этого у человечества было еще много интересных идей, как развлечься и развлечь с размахом... 🌐

