

Гибель «Титаника»:

Алексей Кулегин

В ночь на 15 апреля 1912 года в Северной Атлантике, более чем в 600 километрах к юго-востоку от острова Ньюфаундленд, в результате столкновения с айсбергом затонул в то время крупнейший в мире пароход «Титаник». Из более 2200 пассажиров и членов экипажа погибло 1496 человек. Это событие стало одной из крупнейших морских катастроф мирного времени.

В след за мировой прессой российская пишущая братия внесла свой вклад в отражение этой мировой сенсации и одновременно в копилку многочисленных мифов, окружавших катастрофу «Титаника». Уже 3 (16) апреля 1912 года газета «Новое время» спешно проинформировала читателей о произошедшей трагедии: «Получено известие о гибели парохода "Titanic" общества White Star у мыса Рэс (?). "Titanic", наскочив на ледяную глыбу, спустя полчаса затонул. Женщины приняты на спасательные шлюпки».

«... одних бриллиантов на судне было на 10 миллионов рублей»

Затем газетные сообщения стали стремительно нарастать подобно снежному (а в данном случае — ледяному) кому. В основном они лишь пересказывали информацию, чаще всего непроверенную или просто ошибочную, из различных англо-американских источников. Так, московское «Русское слово» писало в те дни: «Из Нью-Йорка телеграфируют следующие подробности катастрофы: "Титаник", шедший

со скоростью 20 узлов в час, врезался в ледяную гору (само слово "айсберг" в русской печати того времени практически отсутствует. — А. К.) с такой силой, что глыбы льда, засыпавшие его палубу, едва не опрокинули судно. От этого ужасного столкновения лопнули все непроницаемые переборки внутри парохода. Вода наполнила трюм; большая часть спасательных лодок и катеров при столкновении была разбита».

Обложку московского иллюстрированного еженедельника «Огонёк» № 16 от 14 (27) апреля украсили фото-портреты по-

гибших при катастрофе майора Арчибалда Батта, старшего радиста Джорджа Филлипса и Джона Астора с супругой, внутри содержались любопытные данные, в частности, что «одних бриллиантов на судне было на 10 миллионов рублей». Однако не обошлось и без ключительной эффектной фразы: «Смит (английский морской офицер,



▲ Гибель «Титаника». «Огонёк» № 18, 1912 год

многолетний капитан пароходной компании "Уайт Стар Лайн"; первый и единственный капитан лайнера

русское эхо трагедии



Въ среднѣхъ морскѣхъ министрѣ адмиралѣ Григоревичѣ и англійскѣхъ посольѣ.

▲ Трагедия «Титаника». «Наше время» № 17 от 19 апреля 1912 года Приложение к «Петербуржской газете»

«Титаник», погиб вместе с судном. — А. К.) хотел побить рекорд скорости и не послушался предостережений о ледяных горах. В момент гибели судна он застрелился (!)».

К различным мифам о судьбе капитана Смита мы ещё вернёмся, а здесь отметим, что «Огонёк» вновь обратился к трагедии «Титаника» в двух последующих номерах. Она нашла отражение и в других иллюстрированных изданиях. В частности, «Наше время», приложение к «Петербуржской газете», в № 17 от 19 апреля 1912 года на второй странице опубликовало материал под заголовком «Трагедия «Титаника»», где были помещены рисунки спуска

шлюпок с борта гибнущего парохода и погружающегося в воду носом судна.

Катастрофа лайнера вызвала сочувственную реакцию официальных властей Российской империи. По сообщениям газеты «Санкт-Петербургские ведомости», 6 (19) апреля министр торговли и промышленности Сергей Тимашев отправил британскому министру торговли телеграмму: «Поражённый известиями об ужасном морском несчастии, лишившем английский торговый флот одного из лучших его судов и сопровождавшемся гибелью стольких человеческих жизней, прошу вас, милостивый государь, принять от меня выражение глубокой скорби, вызванной этим постигшим дружественную нацию бедствием».

Вслед за министром торговли на это скорбное событие отреагировала и Государственная дума. В понедельник 9 (22) апреля на её заседании председатель Думы Михаил Родзянко сделал заявление: «Дружественная нам Англия потерпела тяжёлое испытание

▲ Панихида по погибшим на «Титанике». Рисунок из газеты «Петербуржский листок» № 103 от 16 (29) апреля 1912 года

вследствие гибели парохода «Титаник». По этому поводу совещанием Государственной Думы послана следующая телеграмма: «Лондон. Палата общин. Председатель и члены совещания Государственной Думы просят вас передать палате общин выражение их глубокого сочувствия по случаю трагической гибели «Титаника» и искреннее соболезнование их многочисленным жертвам этой ужасной катастрофы».

В воскресенье 15 (28) апреля в Адмиралтейском соборе св. Спиридона прошла панихида по погибшим. Храм был переполнен, присутствовало свыше 200 человек, в их числе последний морской министр Российской империи адмирал Иван Григорович, члены Государственной думы, послы Англии и США и даже вдова адмирала Степана Макарова.

Фотографии, запечатлевшие участников траурной службы у входа в храм, поместили



▲ Обложка книги Северцева-Полилова «Как доблестно умирают люди. (Гибель парохода «Титаник»)». Санкт-Петербург, 1913 год

в Америку в 1-м классе стоит не более трёхсот рублей...» Автор пытался придать своему произведению беллетризованный характер с элементами художественного вымысла, в нём присутствуют придуманные диалоги пассажиров, а вот в последний вечер, находясь в музыкальном салоне за несколько часов до катастрофы, капитан Смит предчувствует несчастье: «Странное дело, он, любивший музыку, не мог сосредоточиться. Мысли его блуждали где-то далеко, состояние духа было подавлено, его томило какое-то предчувствие».

▼ Посадка в лодки пассажиров «Титаника». Рисунок из книги Северцева-Полилова «Как доблестно умирают люди. (Гибель парохода «Титаник»)». Санкт-Петербург, 1913 год



Посадка в лодки пассажиров «Титаника».

Вообще, вымысла здесь хватает. Сам финал катастрофы представлен совершенно фантастически: «Звуки музыки не умолкали... «Титаник» наклонялся все больше и больше. От ледяной горы, в которую он врезался, сыпались осколки льда, погружая переднюю часть парохода. Нос его плотно врезался в могучего противника — ледяную гору и вместе с нею погружался в воду». Из газетных публикаций были взяты и неподтвержденные сведения о борьбе пассажиров за места в шлюпках: «...Страшная борьба завязалась за обладание последней оставшейся шлюпкой. <...> Многие пассажиры, особенно из третьего класса, пытались оттеснить женщин и детей, но капитан Бьют (вероятно, автор имел в виду майора Арчибалда Батта, военного помощника президента США Тафта, погибшего при крушении «Титаника». — А. К.) и Астор (Джон Джекоб Астор IV — американский миллионер, предприниматель, писатель, погиб при крушении «Титаника». — А. К.) с некоторыми офицерами экипажа и пассажирами старались оттеснить наступающую толпу. Среди толпы слышались даже револьверные выстрелы, но достаточно было, чтобы капитан Смит крикнул в рупор: — Господа, покажите себя настоящими британцами! — чтобы напиральная толпа мужчин отхлынула, — женщины и дети спокойно заняли последнюю шлюпку...»

Сам Джон Смит, капитан «Титаника», являлся предметом многочисленных мифов с той роковой ночи, когда он погиб вместе со своим кораблём. Скорее всего, в 2:15 ночи, когда «Титаник» резко подался вглубь, Смит был смыт



Телеграфирование с «Титаника».

▲ Телеграфирование с «Титаника». Рисунок из книги Северцева-Полилова «Как доблестно умирают люди. (Гибель парохода «Титаник»)». Санкт-Петербург, 1913 год

за борт нахлынувшей волной вместе с оркестром и многими пассажирами. Однако уже после того, как «Титаник» затонул, некий кочегар якобы видел в воде человека, похожего на Смита, с ребёнком на руках, которого он передал на перевёрнутую шлюпку стюарду Мэйнард. Этот популярный героический миф даже

«Но спаслись отважному моряку не удалось: он погиб в волнах океана»

нашёл отражение в специально выпущенной открытке «Капитан Смит спасает ребёнка на складной шлюпке». Северцев-Полилов не удержался, чтобы не воспроизвести этот эпизод, соединив в нём двух реальных персонажей:

«— Капитан Смит! — с изумлением воскликнула леди Дафф-Гордон, узнав в погибающем старого моряка.



▲ Капитан Смит спасает ребёнка.
Открытка 1912 года

— Тише, молчите, еле мог сказать старик, вас и так много, мне не нужно спасения, вот возьмите! И с этими словами он бросил в шлюпку маленького ребёнка, которого держал в руках, а сам поплыл в другую сторону, тоже к кому-то на помощь. Но спастись отважному моряку не удалось: он погиб в волнах океана, среди льдов и обломков».

Люсиль (Люси) Дафф-Гордон (1863–1935) была одной из ведущих британских модельеров конца XIX — начала XX века. Пассажижкой «Титаника» она стала в связи с необходимостью попасть в Америку для открытия отделения Lucile Ltd в Чикаго. Люсиль оказалась одной из спасённых на лодке № 1, печально знаменитой «шлюпке

«Величайший в мире корабль погиб, как древний Вавилон, от развратной роскоши»

миллионеров», рассчитанной на 40 человек, а взявшей на борт только 12. Против леди Дафф-Гордон и её супруга выдвигались даже обвинения в том, что они подкупили членов команды шлюпки, дабы те не возвращались к месту катастрофы, чтобы попытаться спасти ещё кого-то из находящихся в воде, но они смогли их опровергнуть.

Заметим сразу, что в журнале «Огонёк» воспроизведена в виде рисунка несколько иная версия последних минут капитана «Титаника»,

где уже не фигурирует спасённый им младенец: «Среди спасшихся с “Титаника” находится пароходный повар Мейнар (Айзек Хайрам Мейнард — повар первого блюда на “Титанике”, выживший при крушении. — А. К.), который рассказывает, что видел капитана Смита, одетого и в фуражке, пльвшего по воде. Ему кричали люди, ухватившиеся за перевернувшуюся лодку, чтобы он присоединился к ним, но капитан ответил им: “Спасайтесь сами!”. И вскоре после этого исчез в волнах.

Предполагалось, что книжка Северцева-Полилова будет также служить своеобразным методическим пособием для проведения лекций и бесед на тему о гибели «Титаника». К ней был даже приложен список из 19 световых картин «для школ и народных аудиторий», в том числе «Столкновение “Титаника” с ледяной горой», «Пробоина на “Титанике”», «Посадка пассажиров на лодку» и другие. На заключительной странице указывается: «Картины к настоящему чтению можно получить в Комиссии по 50 к. чёрные и 1 р. раскрашенные».

Катастрофа дала обильную пищу для рассуждений на страницах российских газет и журналов о чрезмерном упоении современной цивилизации роскошью и комфортом и о слабости человека по сравнению с силами природы. 7 (20) апреля в «Санкт-Петербургских ведомостях» появилась статья «Титаник» корреспондента под псевдонимом Ив. Мар. Она полна трагического пафоса и морализирования о том, что человек не должен считать себя венцом природы: «“Титаник” погиб от роскоши. Строители не думали о средствах спасения... Разве можно было допустить мысль о каком-нибудь крушении? Разве гибнут Титаны».

Подобные рассуждения не чужды и уже известному нам Северцеву-Полилову: «Страшная гибель “Титаника”, взволновавшая Европу и Америку, служит ярким примером человеческой слабости. Даже такое усовершенствованное судно, каким был этот гигант, не смогло противостоять стихийной силе, и ледяная гора... уничтожила его в несколько часов, как жалкую щепку!.. Пример действительно поразительный, невольно заставляющий подумать и сравнить, насколько могущественна сама природа и насколько слаб человек, самонадеянно считающий себя её царем?»

Даже такой признанный корифей в области судостроения, как будущий академик Алексей Крылов, мрачно констатировал: «Величайший в мире корабль погиб, как древний Вавилон, от развратной роскоши».

Ряд изданий стал развивать данную тему, обвиняя пассажиров погибшего лайнера в забвении христианских заповедей. В концентрированном виде такие воззрения нашли отражение в увидевшей свет спустя почти три года после катастрофы, уже в разгар Первой мировой войны, в 1915 году в Минске 12-страничной брошюрке, авторство которой принадлежало некоему Георгию

▼ Драматическая миниатюра «Гибель “Титаника”» Алексея Курбского. Санкт-Петербург, 1912 год



