

**УК «Областная библиотека им. М. Горького»
Отдел библиотековедения**

ЖИВАЯ СКАЗКА

Методические рекомендации библиотекарям
по сказкотерапии и популяризации сказок
для дошкольников, детей младшего школьного возраста и
руководителей детского чтения



Брест, 2013



Давным-давно это было. Жил на свете один удивительный человек. Был он красив и добр. Сложно сказать, сколько ему было лет. У него так задорно блестели глаза, что многие думали: "Он очень молод". Глядя на его длинную седую бороду и волосы, другие говорили: "Он стар и мудр". Этот человек умел делать то, что не умели другие. Он разговаривал с деревьями и цветами, животными и рыбами, подземными водами и корешками. Он мог вылечить заболевшее растение, животное и даже человека. Он знал, когда пойдёт дождь или снег, дружил с ветром и солнцем. Многие приходили к нему за советом.

Люди называли его Волшебником. Никто не знал, откуда он пришёл, но говорили, что раньше он был обыкновенным человеком, таким как все.

Менялись поколения, а Волшебник всё жил среди людей, и они чувствовали, что находятся под его защитой.

Как-то раз Волшебник сказал людям:

– Я долго жил среди вас. Чувствую, что пришло время мне отправляться в путь.

– Зачем же ты оставляешь нас? – грустно сказали люди. – Нам будет нелегко без твоей защиты и доброго совета. Передай нам хотя бы частичку своей мудрости, – попросили они.

– Посмотрите вокруг, – сказал Волшебник, – вы живёте в прекрасном месте. Каждый день вы можете встречать и провожать солнце, слушать, как шумят деревья и плещется вода, потрескивают поленья в костре и дышит земля. Давайте на минуту замрём и прислушаемся. Чувствуете, всё, что нас окружает, живёт в своём ритме. И свой ритм у каждого из нас.

Люди замерли, закрыли глаза и услышали, КАК дышит земля – ровно и спокойно, КАК плещутся о берег волны – то быстро, то не торопясь. И вдруг людей охватило чувство, что с ними происходит что-то новое и необыкновенное:

– Удивительное и волшебное растёт внутри нас, – воскликнули они.

– Похоже, вы открыли самый главный мой секрет, – улыбнулся Волшебник. – Ведь волшебство – это умение слышать и чувствовать ритм природы, всего, что нас окружает, и жить в соответствии с ним, совершая удивительные преобразования вокруг, созидая окружающий

мир. Надо только услышать свой и попасть в природный ритм, пожелать сердцем – и начнётся волшебство.

– Да ведь это непросто! – воскликнули люди. – Только мы ощутили что-то новое, как это чувство исчезло. Расскажи, как ты научился волшебству, – попросили они.

– Постигая это искусство, я записывал то, что чувствовал, события, которые происходили со мной и вокруг меня. Эти рассказы я назвал сказками. Оставляю их вам. Вы увидите, что не во всех сказках есть моё имя, а истории получились очень разные. Одни – о жизни, другие о том, как люди ищут согласие между собой, третьи – о волшебстве этого мира.

На свете живут разные люди. Есть добрые и честные, а есть такие, что держат пока своё сердце закрытым для добра и волшебства. Сказки будут понятны человеку открытому и ищущему, от недоброго же они сохранят свою Тайну.

Пройдёт немного времени, и вы сложите свои сказки о неповторимом и удивительном пути к Волшебству.

И отправился Волшебник в путь. А люди остались. Они хорошо запомнили слова Волшебника. Жили, наполняя их собственным смыслом. Передавали своим детям, складывая удивительные сказочные истории.

Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : «Златоуст», 1998. – С. 7–9.



Роль чтения и книги в формировании и развитии личности ребёнка сложно переоценить. Об этом написаны сотни томов и десятки тысяч страниц. И, тем не менее, на каждом историческом этапе идёт поиск новых форм, методов, средств приобщения к чтению. В современных библиотеках широко используются новейшие разработки и методики педагогики, психологии, лингвистики. Особое место в этом ряду занимает сказкотерапия, которой посвящены данные методические рекомендации. Они содержат различные формы и методы работы со сказками и сказочными историями.

Сказка – это средство приобщения ребёнка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к творческому, созидательному преобразованию, изменению мира. Именно со сказок и сказочных историй, будь то народных или литературных, начинается читательское развитие каждого ребёнка. Как правило, самые яркие детские впечатления связаны с чтением чудесных историй, возможностью приобщаться к волшебному миру, в котором у каждого маленького читателя есть возможность победить зло и стать героем. Фантастический, загадочный мир влечёт к себе малыша, является объектом его пристального внимания, ребёнок наполовину живёт в воображаемом, нереальном мире, и не просто живёт, а активно действует в нём, преобразовывает его и себя.

Большая роль в развитии сказкотерапии и приобщении к ней детей и подростков принадлежит библиотекам. Библиотекари, как большие знатоки текстов, способны раскрыть перед юными читателями тот огромный потенциал, которым обладает Её Величество Сказка. Своеобразным девизом данной работы может стать выражение «Через сказку к вершинам художественной литературы».

Данные методические рекомендации адресованы библиотекарям, работающим с детской аудиторией, курирующим проекты по семейному чтению, а также всем тем, кто любит сказки и размышляет над ними.

Методические рекомендации включают:

Примерный сценарий сказочного семейного дня «...И пусть звучит в вашем доме Сказка». В него входят следующие мероприятия:

- обсуждение «Сказки о волшебных зеркалах» **И. Вачкова** для дошкольников и детей младшего школьного возраста;

- знакомство взрослых (родителей, бабушек и дедушек, а также всех тех, кто занимается воспитанием детей) с книжной выставкой сказкотерапевтической литературы «Сказки для взрослых, обдумывающих бытё-жизнь»;

- вернисаж «Любимые сказки нашей семьи» для детей и взрослых.

Приложение 1. «*Правила поведения в волшебной стране, Или советы сказкотерапевта по созданию в библиотеке сказочно-игровой среды*»;

Приложение 2. «*Книги для детей от 3 до 7*», «*Книги для детей от 7 до 10*»: тексты для подготовки буклетов, обзоров, бесед.

«...И пусть звучит в вашем доме Сказка» (сказочный семейный день в библиотеке)

Данное мероприятие является комплексным, рассчитано на несколько часов пребывания детей и их родителей в библиотеке. Согласно сценарию, первые два мероприятия проводятся одновременно на разных площадках.

Площадка 1. Под руководством библиотекаря дети 5-8 лет знакомятся со «Сказкой о волшебных зеркалах» И. Вачкова. Автор – доктор психологических наук, чья особое увлечение – сказкотерапия. «Сказка о волшебных зеркалах» является частью его книги «Психология для малышей, или Сказка о самой «душевной науке» (1996). К сожалению, из-за небольшого тиража данная книга является редкостью в фондах библиотек, поэтому в методических рекомендациях текст сказки приводится полностью.

Процесс знакомства со сказкой включает в себя: прочтение текста с последующим обсуждением и художественным творчеством детей по предложенным вопросам и заданиям (см. с. 10). После того, как закончится мероприятие, библиотекарь собирает подписанные детьми рисунки, и вместе с распечатанным экземпляром данной сказки формирует именные папки. На вернисаже «Любимые сказки нашей семьи» их дарят родителям.

Площадка 2. Взрослые участвуют в презентации выставки сказкотерапевтической литературы «Сказки для взрослых, обдумывающих бытё-жизнё».

По окончании мероприятий участники встречаются на вернисаже «Любимые сказки нашей семьи», на котором каждая из присутствующих семей представляет полюбившиеся сказки.

Площадка 1



Сказка о волшебных зеркалах

В одном королевстве в семье рыбака родилась маленькая девочка. Накануне её рождения в рыбацкую деревушку забрела никому не знакомая старушка в старом, залатанном платье, с большим суковатым посохом в руках и тощим мешком за плечами. Ночью только в хижине

рыбака, где ждали ребёнка, горел свет, и именно в эту хижину постучалась старушка и попросилась переночевать.

– Что ж! – сказал рыбак. – У нас тесно и пахнет рыбой. К тому же вот-вот должен родиться ребёнок. Но нельзя же старой женщине ночевать на улице. Проходи, найдём для тебя местечко.

– Спасибо тебе, – сказала старушка. – Доброта человеческая никогда не ищет благодарности, но всегда её находит. Твоя дочь будет счастлива в жизни.

С этими словами старушка вошла в хижину, и рыбак постелил ей у очага. К утру на свет появилась маленькая девочка, и родители назвали её Кари. Старушка ласково посмотрела на ребёнка, взяла свой тощий мешок, достала оттуда три маленьких зеркальца и сказала рыбаку:

– Я хочу сделать твоей дочери подарок. Эти зеркала волшебные. Но в чём их волшебство – она узнает, когда вырастет.

Рыбак поблагодарил старушку и с некоторой опаской взял протянутые ею зеркала. Когда старушка ушла, он посмотрел в каждое из них, но везде увидел только своё бородатое лицо с загрубевшей от морского ветра кожей. Рыбак пожал плечами и убрал зеркала далеко на полку...

Прошло шестнадцать лет. Рыбак и его жена забыли о подарке, который был сделан неизвестной старушкой их дочери Кари в день её появления на свет, а маленькая Кари превратилась в прелестную девушку, которая очень любила веселиться, наряжаться и любоваться своим отражением в треснувшем зеркале. Надо сказать, что Кари не очень-то нравилось заниматься домашними делами и помогать родителям. При любой возможности она стремилась избавиться от всех хлопот. Однажды возле берега напротив рыбацкой избушки бросил якорь большой и красивый корабль. От корабля отошла шлюпка и причалила к берегу. На песок сошли люди в богатых одеждах, со шпагами на боку и в шляпах с яркими перьями. Сразу было видно, что это знаменитые вельможи. Среди них выделялся высокий и красивый юноша с умными и немного печальными глазами. Рыбаки вышли на берег встретить необычных гостей. Кари стояла чуть поодаль в толпе рыбацких дочерей. При взгляде на прекрасного юношу сердце её замерло.

Её отец, как старший среди рыбаков, почтительно приблизился к мореплавателям.

– Приветствуем вас, храбрые и трудолюбивые рыбаки! – сказал высокий юноша. – Я принц Агор и приплыл сюда со своими спутниками по велению моей матери – королевы и волшебницы. Она наказала мне именно у вас, среди ваших дочерей, найти себе невесту.

– Добро пожаловать! – ответил старый рыбак. – Среди наших дочерей много прекрасных девушек. Выбирай любую из них. Каждая сочтёт за честь стать невестой принца из далёкой страны.

Принц и сопровождавшая его свита поселились в рыбацкой деревушке. Каждый день принц Агор ходил по домам, знакомился с рыбацкими дочерьми, делал им подарки, был очень вежлив и добр, но глаза его по-прежнему оставались печальными.

Все девушки деревни изо всех сил старались понравиться принцу, надевали свои лучшие наряды, угощали его приготовленными блюдами, улыбались ему. Надо ли говорить, что бедная Кари с первого мгновения влюбилась в принца и часто потихоньку наблюдала за ним, когда он бродил по берегу моря или задумчиво сидел на камне. Ей, как и другим девушкам, хотелось понравиться принцу, но в их хижину он ещё не заходил.

Однажды Кари осталась дома одна. Поставив на стол старое с трещинкой зеркало, она любовалась в нём собой и причёсывала красивые золотистые волосы. Вдруг маленький котёнок, играя, зацепил подол её платья и разорвал его. Кари ужасно рассердилась и, схватив свой башмак, замахнулась им на котёнка. Котёнок напугался и прыгнул на стол, а Кари, пытаясь шлёпнуть его башмаком, промахнулась, и удар пришёлся прямо по зеркалу! Дзинь! – и оно раскололось. Кари решила поискать, нет ли в доме ещё зеркал. И вот на верхней полке в шкафу она нашла три маленьких зеркальца: одно с обратной стороны было зелёное, другое – красное, а третье – голубое.

Кари посмотрелась в зелёное зеркальце и увидела своё симпатичное лицо с огромными серыми глазами и пухлыми губками. «Какая я красивая! – подумала Кари. – Интересно, что обо мне думает принц? Кажусь ли я ему красивой?» Она поднесла к лицу красное зеркало и чуть не выронила его от удивления. Отражение было совсем другое! Нечёткое, будто в тумане, расплывчатое. «Как странно, – подумала Кари. – Это какие-то необыкновенные зеркала. Интересно, что я увижу в третьем зеркале?» Она взглянула в голубое зеркало и удивилась ещё больше. Оттуда на неё смотрело лицо какой-то другой девушки (ей сначала так показалось): презрительно сощуренные глаза, капризно надутые губы, неприятная усмешка. Кари пригляделась и увидела всё-таки знакомые черты. Это было её лицо, но очень изменившееся.

– Что за чудеса! – воскликнула она вслух. – Кто же мне это объяснит?
– Я могу объяснить, – раздался негромкий голос снизу.

Кари посмотрела вниз и увидела на полу котёнка, который лапкой мыл мордочку. Вдруг он заговорил человеческим голосом:

– Это волшебные зеркала. Тебе их подарила добрая Волшебница в день твоего рождения. В зелёном зеркальце ты видишь себя такой, какой представляешь себе самой. В красном – то, как видят тебя другие люди. Захочешь посмотреть на себя чужими глазами – пожалуйста! А в голубом зеркальце – отражение такой, какая ты есть на самом деле.

Умывшись, котёнок вскочил на подоконник.

– Но почему же у меня в зеркалах такая разная внешность? –

растерянно спросила Кари.

– Волшебные зеркала отражают не внешность, – мурлыкнув, сказал котёнок и уточнил: – Не только внешность.

Он зевнул и выпрыгнул в открытое окно... На следующий день принц Агор пришёл в хижину родителей Кари. Её мать испекла вкусный пирог и угощала им принца и его спутников. Кари сидела за столом напротив принца и очень волновалась. Её лицо стало ещё прелестней от яркого румянца. Принц рассказывал о своих путешествиях и, поглядывая на Кари, иногда чуть улыбался. Кари не могла вымолвить ни слова. К концу разговора старый рыбак, отец Кари, спросил Агора:

– Как тебе понравились девушки у нас в деревне? Например, дочь моего соседа Пента? Правда, красавица? А её сестричка Тора – добрейшая душа!

Слова отца очень испугали и разозлили Кари: вдруг принцу и в самом деле понравились эти девушки? А ведь она-то, Кари, лучше! И хотя Пента и Тора были её подругами, Кари в этот момент ненавидела их, и у неё неожиданно вырвалось громкое восклицание:

– И вовсе они не так хороши, как ты говоришь!

После этих резких слов все замолчали. Принц Агор с удивлением и печалью посмотрел на Кари, которая смутилась и уже пожалела о сказанном. Гости поспешно попрощались и ушли, а Кари схватила свои волшебные зеркала, выскочила из дома и спряталась в скалах, где её никто не мог увидеть. Она посмотрела в каждое зеркало и расплакалась. Красное зеркальце показало, какой её представляет сейчас принц Агор: злобной, завистливой гордячкой. Кари винила себя за свои глупые и необдуманные слова, за своенравный характер, а в зелёном зеркальце постепенно таяло лицо беспечной красавицы. И чем больше ругала себя Кари, чем больше находила в себе плохого, тем безобразней становилось её отражение в зелёном зеркальце. Ведь оно показывало тот образ, который складывается у человека о себе самом.

Прошло несколько дней. Принц Агор обошёл уже все дома в рыбацкой деревушке, познакомился со всеми девушками, но, видно, так и не сделал своего выбора. Никто из рыбацких дочерей не мог похвастаться особым вниманием принца. Каждый вечер специально для него молодёжь деревушки устраивала праздничные гулянья, песни и танцы. Но хотя принц пел и танцевал вместе со всеми, глаза его оставались грустными.

Кари тоже несколько раз говорила с ним и даже танцевала, но каждый вечер, заглядывая в заветное красное зеркальце, она видела там самолюбивую и немножко глупую девочку, то есть такую, какой её видел принц Агор. Правда, теперь это отражение не было таким резким, и в нём даже появились некоторые приятные черты, но это было совсем не то. Ведь Кари мечтала о том, чтобы принц полюбил её так же, как она любила его.

Иногда она мысленно просила красное зеркальце показать, какой

видят её родители, и тут же отражение становилось симпатичным, весёлым и беззаботным. Но если она старалась понравиться ему и показаться лучше, чем была на самом деле, то вечером с помощью красного зеркальца с горечью узнавала, что её образ в глазах принца потускнел и даже подурнел.

Она перестала пытаться влюбить в себя Агора и только издали смотрела на него, и сердце её переполнялось нежностью. Так дни шли за днями. Родители Кари заметили, что она изменилась. Девушка больше не ленилась, выполняла домашнюю работу, стала более внимательна к родителям и приветлива с подругами. Часто она ласково гладила котёнка по пушистой шёрстке и разговаривала с ним, но в ответ он только мурлыкал, как будто никогда не умел говорить по-человечески. Как-то она с удивлением обнаружила, что её отражения в зелёном зеркальце, то есть тот образ, который представляла она сама, и в голубом, то есть её настоящий образ, стали очень похожи.

Однажды в конце обычного празднества принц Агор объявил жителям деревушки, что прощается с ними. Музыка смолкла, прекратились веселье, танцы и смех. Все были расстроены, потому что успели полюбить доброго и благородного принца. В наступившей тишине Агор сказал:

– Мне очень жаль расставаться с вами. Но срок мой истёк, а я не сумел выполнить поручение моей матери-королевы.

– Разве нет у нас достойных невест? – с удивлением и огорчением спросил самый древний старик.

– Есть, но я искал только одну-единственную, чей образ показала мне мать, и кому я сразу отдал бы своё сердце. Она должна была быть здесь, но я не нашел её, – ответил принц.

В эту ночь Кари не смогла уснуть от слёз и, выйдя потихоньку из дому, отправилась к берегу моря. Вдруг она увидела людей, и среди них принца, которые шли к скале, чьи уступы уходили в глубь моря. Кари бесшумно последовала за ними. То, что она увидела, поразило и испугало её. На самом нижнем уступе скалы, о который бились морские волны, люди остановились, и один из них вбил в трещину в каменной стене большое железное кольцо. К этому кольцу приковали принца Агора, спутав его руки и ноги тяжёлыми цепями. Один из сопровождавших принца людей наклонился к нему и с печалью произнёс:

– Прощай, принц. Нам очень больно делать это. Но мы не в силах помочь тебе.

– Прощайте, друзья, – ответил Агор, голос его был твёрд, но полон глубокой грусти. – Вы сделали всё, что могли. Передайте моей матушке, что я прошу прощения за то, что не сумел выполнить её наказ.

Люди – а это были спутники принца с корабля – молча покинули мрачную скалу. Агор остался на уступе один. Он прислонился спиной к каменной стене и замер, будто ожидая чего-то. Кари вышла из-за кустов,

где пряталась до этого, и бросилась к принцу.

– Я освобожу тебя! – горячо воскликнула она.

– Кто ты? – резко обернулся Агор. – А, Кари! Нет, ты не можешь освободить меня. Скорее уходи отсюда, близится полночь...

– Я не уйду, я помогу!

– Нет! – сурово сказал Агор. – Если ты не уйдешь, то погибнешь вместе со мной. А Дракону нужен только я.

– Дракону? Какому Дракону? Я ничего не понимаю!

– Хорошо, я всё объясню тебе, но после этого ты уйдёшь. На меня с детства наложено страшное заклятие. В день своего двадцатилетия я должен быть принесён в жертву злому Дракону. Снять это заклятие может только Любовь, моя любовь к одной девушке, чей образ показала мне мать в своём магическом зеркале. Моя мать, королева и волшебница, сказала мне, что я найду эту девушку в вашей рыбацкой деревушке и когда узнаю её, в тот же миг падут злые чары и с меня снимется страшное заклятие. Я долго искал её, но не нашёл. И теперь я стану жертвой Дракона, а ты должна уйти как можно скорее.

– Давай вместе убежим отсюда!

– Нет. Заклятие нельзя нарушить, иначе огромные беды обрушатся на всё королевство.

– А есть ли ещё другой способ спасти тебя?

– Есть... Но это невозможно!

– Скажи мне!

– Нет. Не скажу. Уходи, Кари, прошу тебя.

Кари стояла на коленях рядом с принцем и плакала от своего бессилия. В этот момент что-то мягкое и пушистое потёрлось о её ногу. Это был котёнок.

– Принц не скажет тебе, Кари, – промурлыкал он, – потому что не хочет спасения такой ценой. Для снятия злых чар нужно, чтобы жертву Дракону...

Его последние слова заглушили грохот и плеск закипевшей воды. Из чёрных грозовых туч ударили молнии. Прогремел гром. Из глубины моря поднималось огромное чёрное тело Дракона, покрытое бронзовой чешуёй. Ужасная, уродливая голова повернулась в их сторону и посмотрела на них злобными глазами.

Кари очень испугалась. Она сжалась в комок и замерла.

– Беги, Кари! – крикнул принц Агор, пытаясь встать на ноги – цепи мешали ему.

Девушка очнулась от страха и посмотрела на него. Она любила его. Она знала способ спасти его. Кари вскочила и бросилась к самому краю уступа, на который летели солёные брызги от расвирепевших морских волн.

– Вот я! – громко крикнула она. – Бери меня, Дракон, вместо принца Агора!

– Не смей, Кари! – закричал принц и рванулся к ней, разрывая

сковывавшие его цепи.

Она обернулась, и в неровном свете сверкающих молний он увидел её прекрасное лицо.

– Ты! Это ты! Я узнал тебя! Та самая девушка из волшебного зеркала моей матери! – воскликнул принц Агор.

В тот же миг раздался ужасный рёв. Это в бессильной ярости рычал Дракон, который вдруг стал рассыпаться, словно сделанный из песка. Через несколько секунд волны успокоились, перестали полыхать молнии, стих ветер и наступила тишина. Злые чары рассеялись. А на уступе скалы, взявшись за руки, стояли Кари и принц Агор. У их ног валялись разорванные цепи, а рядом сидел котёнок и как ни в чем не бывало облизывал свою шёрстку.

– Как же я мог сразу не узнать тебя? – тихо спросил принц.

– Я сама не могла узнать себя в этих зеркалах, – улыбаясь, ответила Кари и достала из кармана три своих драгоценных зеркальца.

– Ах, вот они! Эти чудесные предметы подарила моя мать-волшебница, превратившись в нищенку, той самой девушке, которую я искал, – сказал принц.

Кари держала перед собой три волшебных зеркальца – зелёное, красное и голубое. И во всех трёх отражалось одно и то же лицо – прекрасное, доброе и счастливое...

Примерные вопросы для обсуждения:

Ребята, с какими героями вы познакомились в сказке?

Какое необычное событие произошло в день появления на свет главной героини?

Какой стала Кари через 16 лет?

Что произошло дальше в рыбацкой деревне?

Зачем принц Агор со свитой прибыл к рыбакам?

Ребята, возьмите бумагу с карандашами и нарисуйте три зеркала. Какого они цвета? Вспомните, что можно увидеть в зелёном, красном и голубом зеркалах?

А теперь нарисуйте по порядку, что увидела Кари в зелёном, красном и голубом зеркалах?

Какие получились изображения Кари в волшебных зеркалах?

Какой представляла себя Кари?

Какой представлял её принц Агор?

Какой Кари была в начале сказки и какой стала в её конце?

Ребята, на кого из этой сказки вы хотите быть похожими? А почему?

Вот и подошла к концу наша история. Давайте попрощаемся с её героями!

До свидания, принц Агор! До свидания, Кари!



Площадка 2

План книжной выставки сказкотерапевтической литературы «Сказки для взрослых, обдумывающих бытё-жизнё»

Раздел I

«Сказки о Душе»

«...Душа проснулась. И, озираясь,
услышала судьбу свою
и свой узрила путь».

*(Козлов, Н.И. Философские сказки для
обдумывающих жизнь, или Весёлая
книга о свободе и нравственности /
Н.И. Козлов. – М. : Новая школа, 1996.
– С. 58.)*

Одним из самых древних способов передачи мудрости будущим поколениям является сказка. Накопленный опыт передаётся через волшебные метафоры, затейливый сюжет, яркие образы героев. Но среди огромного многообразия сказок есть особые – сказки, врачующие Душу, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Души. Эти сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Они посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, повторяющимся событиям, Любви и Пути.

Представьте себе сказку в образе кристалла со множеством граней. Мы разглядываем его издали и видим лишь одну грань, думая, что увидели всё. Другой наблюдатель смотрит на кристалл под другим углом и видит иную грань. Третий – третью и т. д. Таким образом, читая одну и ту же сказку, каждый находит в ней что-то своё, индивидуальное, заметное лишь ему, то, что затрагивает струны его Души.

Вачков, И.В. Психологические сказки о лидерстве для младших школьников / И.В. Вачков. – М. : Чистые пруды, 2009. – 31 с. – (Библиотечка «Первого сентября»).

Психология в сказках с комментариями / сост. : М.А. Дыгун и др. – Мозырь : Содействие, 2010. – 144 с.

Стишенок, И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост / И.В. Стишенок. – СПб. : Речь, 2006. – 144 с.

Сурженко, Л.А. Философия в сказках / Л.А. Сурженко. – Мн. : Современная школа, 2011. – 256 с.

Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2011. – 169 с.

Раздел II

«Сказки для Души»

«Имеющий уши да услышит...
Откуда? Имеющий память да
вспомнит».

*(Козлов, Н.И. Философские сказки для
обдумывающих жизнь, или Весёлая
книга о свободе и нравственности /
Н.И. Козлов. – М. : Новая книга, 1996.
– С. 146.)*

«Сказкотерапия» - термин сравнительно молодой, отражающий одно из направлений практической психологии. Для одних это – лечение сказками, для других – приём коррекционной работы, для третьих – способ передачи основных знаний о жизни.

Сказка в увлекательной форме и доступными для понимания словами показывает окружающую жизнь, людей, их судьбы и поступки. За 15 – 20 минут чтения с помощью сказки каждый может примерить на себя и пережить судьбу и чувства другого. Эта уникальная особенность ставит сказкотерапию в один ряд с самыми эффективными и интересными методиками коррекционной работы, потому что каждому из нас даёт возможность «проиграть» различные жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы. Пользуясь зашифрованным в сказке опытом прошлых поколений, ребёнок и взрослый могут заглянуть во внутренний мир и там, уже на другом уровне, решить эмоциональные проблемы.

Сказка способна перед каждым из нас открыть дверцу, за которой свои и чужие радости и горести становятся осязаемыми, понятными, доступными для ума и сердца. Душа перестаёт быть «потёмками» и приобретает удивительные качества и свойства.

Дрешер, Ю.Н. Библиотерапия : учебное пособие / Ю.Н. Дрешер. – М. : Фаир, 2007. – 560 с.

Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2007. – 172 с.

Кабачек, О.Л. Сказка в век компьютера : методическое пособие в помощь библиотекарям и педагогам, работающим с детьми младшего и среднего школьного возраста / О.Л. Кабачек. – М. : Либерия, 2001. – 208 с.

Родари, Д. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй / Д. Родари. – М. : Прогресс, 1978. – 213 с.

Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я / И.И. Тихомирова. – М. : Школьная библиотека, 2004. – 248 с.

Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – Харьков : Фолио, 1997. – 464 с.

Раздел III

«Сказки с Душой»

«Что нам стоит мир построить?
Нарисуем – будем жить...»

(Козлов, Н.И. Философские сказки для обдумывающих жизнь, или Весёлая книга о свободе и нравственности / Н.И. Козлов. – М.: Новая книга, 1996. – С. 146.)

Сказки издревле использовались старшими поколениями в воспитании младших, ведь все дети любят сказки. Однако очень важно не только знать, любить и читать сказки детям, но и разбираться в различных методах и формах работы со сказочными текстами, тем более что это так интересно!

Абсолютно всё, что нас окружает, может быть рассказано сказочным языком. Если вы, уважаемые родители, начнёте в общении с детьми использовать широкие возможности сказкотерапии, то окажете себе и им огромную помощь. Во-первых, ребёнок будет чувствовать, что вам небезразличны его проблемы. Во-вторых, у маленького человечка появится шанс усвоить позитивный жизненный подход типа: «нужно искать силы для преодоления трудностей в себе самом». В-третьих, сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть – надо только его поискать. А ещё «походы» в сказочный мир развивают воображение, учат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дают ребёнку чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества! Ваш же «бонус», уважаемые родители, и вовсе впечатляет – вы становитесь счастливыми родителями счастливых детей!

Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2010. – 240 с.

Казимирская, Е.С. Сказкотерапия для малышей / Е.С. Казимирская. – Мозырь : Белый ветер, 2009. – 65 с.

Практика сказкотерапии / под ред. Н.А. Сакович. – СПб. : Речь, 2006. – 220 с.

Сквозь призму сказки / авт.-сост. : В.Н. Юхновская и др. – Мозырь : Содействие, 2009. – 172 с.

Тренинг по сказкотерапии / под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб. : Речь, 2006. – 176 с.

Примерный план организации вернисажа «Любимые сказки нашей семьи»

Данное мероприятие включает в себя презентацию книжной выставки и защиту сказочных произведений.

Разработке книжной выставки предшествует предварительная работа с активом библиотеки. Из его числа выбирается несколько семей. В ходе устного опроса или беседы библиотекарь выявляет их любимые сказки (данные тексты составят основу книжной выставки). В оформлении выставки следует использовать цитаты и стихи из выбранных сказок, сведения об авторах, издания с интересными иллюстрациями и информацией о художниках. Можно поставить на выставку самое старое издание выбранной сказки и самое новое, разместить аудиокнигу с записью необходимой сказки, CD-диск с её экранизацией и др.

Основной частью мероприятия является защита любимых сказок представителями от каждой семьи. Участники объясняют, почему именно та или иная сказка стала в жизни самой важной и любимой (возможно, с ней связано решение каких-то важных вопросов, выход из сложной жизненной ситуации); связана ли сказка с какими-то воспоминаниями, необычными событиями, курьёзными случаями; как книга с данной сказкой оказалась в семейной библиотеке и др. Малыши могут рассказать, почему им нравится именно эта сказка, отметить положительные и отрицательные черты персонажей.

Для участников мероприятия можно организовать чаепитие за общим столом. Девизом данного мероприятия послужит высказывание К.И. Чуковского «Сказка – самая здоровая пища – не лакомство, а насыщенный и очень питательный хлеб». Предложите семьям принести «сказочные» блюда и организуйте их презентацию. Приветствуйте любое творчество, главное, чтобы участвовала вся семья. В конце мероприятия на память каждой семье-участнице вручается папка с распечаткой «Сказки о волшебных зеркала» и детскими зарисовками к ней.

План книжной выставки «Любимые сказки нашей семьи»

По мнению психологов, знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. Любая сказка – это рассказ об отношениях между людьми, об основных законах, действующих в нашей жизни. Язык сказок понятен малышу. Он ещё не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребёнка серьёзными рассуждениями. Он не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает малышу образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической

активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение – основа для любой творческой деятельности. Сказки преподносят детям готовый пример поведения, пример решения сложных ситуативных задач и оставляют при этом простор воображению, возможность осмыслить ситуацию самостоятельно.

Благодаря сказке ребёнок узнаёт, что жизнь подобна путешествию, полному неожиданных открытий и приключений, что в любой миг мир может заговорить, потому что он – живой, и поэтому важно бережно и чутко относиться ко всему вокруг. Благодаря сказке ребёнок понимает, что жизненный путь не простой и гладкий; что каждое испытание помогает стать сильнее; что самое ценное зарабатывается трудом, а доставшееся легко и даром может так же быстро исчезнуть. Сказка намекает, что сделать правильный выбор помогает любящее сердце, а не расчётливый ум. Сказка учит ребёнка учиться, познавать себя самого и мир вокруг.

Раздел I

«Сядем рядком да поговорим ладком» (Сказки бабушек и дедушек)

«...И сказка светится в дому.
И, словно яркий светлячок,
Летит вдоль жизненных дорог...»

*(Трофимов, А. Сказочная повесть /
А. Трофимов // Детская литература. –
2002. – № 4. – С. 14.)*

Раздел II

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (Сказки мам и пап)

«...Но не желают спать мечты.
И в яркой звёздной тишине
Мечтает сказка обо мне...»

*(Трофимов, А. Сказочная повесть /
А. Трофимов // Детская литература. –
2002. – № 4. – С. 14.)*

Раздел III

«Детство начинается... со сказки»
(Любимые сказки детей)

«...Мечтает каждая из сказок
Всем детям вдруг присниться сразу...»

*(Трофимов, А. Сказочная повесть /
А. Трофимов // Детская литература. –
2002. – № 4. – С. 14.)*

Приложение 1.

Правила поведения в Волшебной стране, Или советы сказкотерапевта по созданию в библиотеке сказочно-игровой среды

«Всё сказочное наследие – это Учебник Жизни, путеводитель по разнообразным жизненным испытаниям, сокровищница стратегий разрешения трудных ситуаций», – считает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, директор Санкт-Петербургского Института сказкотерапии.

А ведь и правда, только читать и рассказывать сказки, особенно длительное время, было бы, наверное, не так интересно. Ведь Сказочная страна даёт библиотекарю множество возможностей для того, чтобы сделать процесс сказкотерапии содержательным, зрелищным и интересным.

Разнообразные методы и формы работы со сказками – это психологические и организационные ресурсы библиотекаря, который пробует себя в роли сказкотерапевта. И важно помнить – в Сказочной стране возможно ВСЁ.

Путешествие по Сказочной стране – это реальность. Поэтому нам необходимо создать особую среду, где ребёнок может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» – нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются им родителями и педагогами. Сама «сказочная жизнь» побуждает ребёнка действовать в соответствии с общечеловеческими нормами поведения. Путешествуя по Сказочной стране, он чувствует, что если не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушение – сказка исчезает, а вместе с ней могут погибнуть и добрые, полюбившиеся ему сказочные существа, живущие в ней. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит к ребёнку непосредственно из сказочной ситуации, а не из уст и под давлением взрослого.

Для встреч со сказками необходима особая среда защищённости и тайны. Это облегчает процесс «переноса» в Сказочную страну.

Занятия желательно проводить в помещении площадью не менее 20 кв. метров.

Ведущий может быть Волшебником и создавать вокруг себя Волшебную страну. Для начала надо сесть поудобнее, закрыть глаза и представить себе, каким должен стать зал после того, как вы превратите его в уголок Волшебной страны. Когда у вас сформируется образ зала, приступайте к его оформлению, помня о том, что:

1. Занятия лучше проводить при неярко освещении. На окнах хорошо иметь плотные портьеры, не пропускающие свет. В углу комнаты можно поставить небольшую лампу. На стенах зала появятся тени, которые

создадут ореол тайны и волшебства. Однако, если вы собираетесь проводить занятия с маленькими детьми (2,5–4,5 лет), нужно понаблюдать, не боятся ли они приглушённого света. Если в их эмоциональной или поведенческой реакции присутствует страх, то занятие лучше проводить при привычном для них освещении.

2. Зал для занятий желательно освободить от привычной детям мебели и игрушек. Если обычную обстановку невозможно изменить, то лучше закрыть, задрапировать её ширмами и тканями. Дети, входя в привычную комнату и не узнавая её, уже настроены на восприятие нового и необычного.

3. В оформлении зала должны присутствовать сказочные элементы. Хорошо использовать блестящие, лёгкие ткани, декорации. Помните, что сказочные элементы, которые вы внесёте при оформлении, являются не только деталями интерьера, но и непосредственными действующими лицами. Каждый предмет, который дети увидят в зале, может принимать участие в сказочном процессе. В зале не должно быть лишних предметов и игрушек, чтобы не отвлекать и не рассеивать внимание детей. Кроме того, важно, чтобы все сказочные предметы или герои появлялись перед детьми постепенно, дети не должны видеть их сразу. Ребята, входя в зал, могут видеть ряд «холмиков», накрытых тканью – Волшебная страна ещё «спит» и ребёнок попадает в ситуацию новизны и тайны. А это, в свою очередь, усиливает его интерес. Обогастит сказочное впечатление специально подобранная уравновешивающая, расслабляющая музыка.

4. Одежда ведущего должна чем-то отличаться от повседневного костюма. Можно надеть корону, накидку, сказочное платье или что-то, делающее непривычным обычный костюм. Среди вспомогательных предметов ведущего могут быть волшебный посох, корзина, клубок и другие предметы.

Итак, зал подготовлен. Но Волшебная страна «оживает» только тогда, когда в неё входят дети. И это будет происходить таинственно и необычно.

За минуту до начала занятий включается музыка, чтобы стоящие за дверью дети услышали первые сказочные звуки. Затем вы можете выйти к ним и сказать: «Ребята, сейчас мы с вами пойдём в Волшебную страну. Вы слышите эти звуки – Сказка ждёт вас. Но войти в Волшебную страну может только тот, кто умеет слушать, кто умеет ходить легко и мягко, не нарушая покоя. А теперь... пошли!...»

Эти слова желательно говорить тихим и мягким голосом. Однако нужно следить за тем, чтобы дети всё услышали. Через инструкцию ведущий передаёт детям определённый настрой, вводит их в «режим» активного восприятия.

До начала занятия ведущий настраивает детей на сказочное путешествие, затем открывает дверь и тихо-тихо вместе с детьми заходит в зал. Пару минут никто ничего не говорит – дети только осматриваются в той среде, в которую попали.

Для того, чтобы ребёнок лучше «воспринимал» то, что с ним

происходит в сказке, можно придумать ритуал входа в Волшебную страну. Одним из элементов такого ритуала может стать «превращение» ребёнка в любого сказочного героя (по его выбору). Для этого можно организовать «место превращений».

В одном из углов помещения располагается задрапированный тёмной тканью стул. На него можно поставить «волшебный цветок» или «волшебный камень» или «волшебный фонарь». Можно рассказать об этом предмете детям примерно так: *«В сказочной стране есть волшебный цветок (камень, фонарь), его подарила одна добрая и мудрая Фея. Когда к нему подходит добрый человек, цветок (камень, фонарь) начинает светиться и передает часть своей волшебной силы тому, кто протянет к нему руки. Если подойти к этому цветку, протянуть над ним руку (но не дотрагиваться до него) и закрыть глаза, то можно превратиться в кого угодно. В того, кого пожелаешь. Сейчас мы можем тихо-тихо подойти к волшебному цветку (камню, фонарю), встать вокруг него так, чтобы не мешать друг другу; протянуть над ним руки, закрыть глаза и превратиться в тех существ, которых вы задумали».*

После превращения дети подходят к ведущему и садятся около него в кружок. Ведущий расспрашивает их, кто они такие (что любит тот персонаж, в которого они превратились, какой у него характер, как он ходит, летает, прыгает и т. д.). На этом этапе важны два момента:

1. Необходимо познакомиться с персонажами, в которых превратились дети. Каждый ребёнок говорит о своём персонаже примерно три фразы (важно не затягивать знакомство, чтобы не снизить интерес детей к происходящему). Этап знакомства с персонажами очень важен. Обычно дети перевоплощаются в тех героев, характер и способ поведения которых для них наиболее значим в данный момент. Ребёнок, познавая мир, примеряет на себя многие модели поведения. Он может подражать взрослым; может перенимать манеру поведения героев художественных или мультипликационных фильмов, а может подражать людям различных профессий; часто дети стремятся быть похожими на героев сказок. Чем больше моделей поведения освоит, проиграет ребёнок, тем гибче и разнообразнее впоследствии будут его взаимодействия с окружающими.

2. Рассказать детям о том, что они будут сегодня делать в Сказочной стране. В процессе каждого занятия по сказкотерапии вы будете решать определённые задачи. Важно связать все задуманные вами упражнения в единый сюжет и сделать для каждого упражнения сказочную «упаковку». В этом случае дети почувствуют, что они не просто играют «в сказку» или выполняют интересные упражнения, а исследуют пока незнакомый им мир. И упражнения, в которых они участвуют, – это не развивающие игры, а условия жизни в Сказочной стране.

Итак, дети вошли в сказку, превратились в кого хотели, получив задание от сказочного существа, почувствовали себя полезными и незаменимыми. Дальнейшие действия – согласно вашему сценарию.

Приложение 2.

Уважаемые родители! Детство – удивительное время в жизни каждого ребёнка. Это время чудес и волшебства, одним из которых было и остаётся чтение. Сначала малыш собирает буквы в слоги, потом с усердием складывает слоги в слова, затем с удивлением слушает предложения и с забавным напряжением силится понять его смысл. А затем его уже не остановить: просьба «Почитай мне!» звучит чаще, чем какая-либо другая. А сколько важных и значимых образовательных, мировоззренческих, нравственных, культурных и физических ценностей закладывается в характер маленького человечка во время семейных вечеров, проведённых за чтением.

Книги для детей от 3 до 7

Мамы и папы, бабушки и дедушки, библиотекари и педагоги – мы с вами являемся своеобразным мостиком между нашими детьми и удивительным миром книги. И именно мы ответственны за воспитание будущего читателя. Начинать его воспитывать нужно как можно раньше, желательно с колыбели – с песенок и потешек, которыми окружён малыш с самых первых месяцев рождения; с чудесного мира звуков и слов, которым взрослые буквально окутывают ещё не читающего, но зато как слушающего ребёнка! А ещё нам самим важно захотеть и, главное, полюбить читать! Завести и поддерживать традицию чтения вечером, после прогулки, или перед сном, или в любое другое время – главное, чтобы эта традиция была. Ведь ребёнок ждёт не просто чтения, а чтения с вами, чтобы рядом был дорогой для него человек.

Итак, мы взяли в руки книгу. Для детей 3–7 лет важно, как она выглядит: не просто с картинками, а с хорошими картинками! Но самое главное, чтобы текст был авторский, не сокращённый, не пересказанный, не адаптированный. Кстати сказать, в книгах хорошего издателя это всё есть и такую книгу вы узнаете сразу.

Читайте своим детям сказки! В гармоничном развитии каждого ребёнка они играют огромную роль. Народные и литературные, волшебные, о животных и семейно-бытовые – подарите своему маленькому читателю огромный мир, который останется с ним на всю жизнь.

Волшебные сказки – это сказки, в которых всё необычно и всё возможно. Во имя счастья и справедливости сказочные герои идут на тяжкие испытания, не щадят себя и побеждают. Великодушные, верные, отважные, – они своей честностью, скромностью и наивной открытостью сокрушают коварство, лукавство и ложь. Героям из сказок помогают все, кого они пожалели, кого уважили, кого приветили не ради корысти, а ради доброты и сострадания.

В сказках о животных живут не настоящие звери, а сказочные, то есть

такие, которые думают, чувствуют и поступают, как люди. И именно этот иллюзорный мир даёт детям представление о реальной жизни и зароняет в сознание ребёнка зёрна великих истин.

Среди авторов литературных сказок много славных имён талантливых людей. Например, творения А.С. Пушкина – драгоценное достояние: здесь каждая строчка хранит частицу могучей и светлой души гения. Чем раньше вы начнёте знакомить ребят с творчеством А.С. Пушкина, тем лучше. Уже в 3 года они с удовольствием слушают стихи и отрывки из «Сказки о царе Салтане», «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказки о рыбаке и рыбке».

Познакомим юных читателей и с другими авторами. Ребёнку от 3 до 5 лет помогут открывать мир: С. Козлов «Ёжик в тумане» и «Правда, мы будем всегда?»; Т. Янсон с серией о Мумми-троллях; Х.-К. Андерсен «Дюймовочка», «Дикие лебеди» и «Новое платье короля»; Ш. Перро «Кот в сапогах» и «Золушка»; А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»; А. Волков «Волшебник изумрудного города» и др.

Очень важно, чтобы в этом возрасте ребёнок познакомился с отважными и прекрасными, смешными и добрыми героями. Благодаря им малыш сможет научиться мечтать, узнает, что добро и справедливость всегда побеждают. Такое знание, полученное в раннем детстве от самых любимых людей – мамы и папы, делает человека сильным, не боящимся жизненных неудач и трудностей.

В 5–7 лет у ребят начинается период «запойного чтения» и «толстые» книги с динамичным сюжетом захватывают их с головой. В это время обратите внимание на сказки–повести А. Волкова, В. Губарева, Д. Барри, П. Трэверс, Г. Кеннета. Наравне с ними неторопливо и вдумчиво продолжайте знакомить своих детей с А.С. Пушкиным, Х.-К. Андерсеном, В. Гауфом и другими великими представителями мировой сказочной литературы. Дошкольный возраст – это время читать А. Аксакова «Аленький цветочек», Н. Носова «Незнайка», А. Франса «Пчёлка», П. Геллико «Томасина», С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» и др. И пусть малыш на всю жизнь сохранит удивительное очарование тихих семейных вечеров, когда есть только Вы, Он и Сказка.

Книги для детей от 7 до 10

Дорогие взрослые! Идёт время. Дети растут. Их читательское поведение меняется, а нам с вами необходима информация, чтобы вести ребят дальше, наполнять их мир удивительным и чудесным, всем тем, что есть в хороших книгах.

Пока ребёнок был маленьким, мы читали ему вслух перед сном. Это была добрая традиция. Что стало с ней теперь? Видимо, мы подсознательно ждали, когда же наш малыш научится читать. И вот ребёнок уже в первом классе, во втором, в третьем, а книги в его руках перед сном мы так и не

видим. Что тому причина? Разлюбил слушать чудесные истории? Мы не передали своему чаду любовь к чтению? Много времени проводит за компьютером? Подобные вопросы постоянно задают себе неравнодушные взрослые и часто не замечают, что радостный глагол «читать» непонятно когда успел превратиться в занудный «надочитать».

Оказывается, мы читали ребёнку потому, что он не умел читать. И вот пришло время, когда он научился читать, и мы передали ему право наслаждаться книгой самому. Но что такое «научился читать»? То, что ребёнок может теперь складывать слоги в слова, а слова в предложения, – не значит ещё, что он умеет читать. Уметь читать – это уметь летать на метле вместе с маленькой Бабой Ягой, пробираться в дремучий лес за подснежниками или стоять на посту, потому что дал честное слово. Но пока складываешь буквы и слоги, пока ждёшь, когда закончится предложение, – ничто подобное невозможно.

Когда ребёнок увлечён чтением как таковым и не представляет жизни без книги, абсолютно неважно, в каком возрасте он перейдёт к самостоятельному чтению. И даже если он вполне бойко читает, не лишайте себя и его наслаждения от совместного чтения. Эти драгоценные минуты общности очень дороги, потому что проходящи. Пройдёт время, и ребёнок уйдёт в самостоятельную жизнь, а любовь к книге и чтению останется с ним навсегда.

Лучше, чем описал это Д. Пеннак в своей книге «Как роман», пожалуй, и не скажешь: «Когда-то мы составляли – он, сказка и мы – неразделённую троицу, воссоединявшуюся каждый вечер; теперь он оставлен один на один с враждебной книгой. Лёгкое течение нашей речи делало его невесомым; теперь непроглядное кишение букв душит самую попытку предаться мечте. Мы приобщили его к путешествиям со скоростью мысли; теперь он раздавлен тупостью усилия. Мы одарили его вездесущностью – теперь он узник своей комнаты, класса, книги, строки, слова. Куда же спрятались волшебные персонажи: братья, сёстры, короли, королевы, все гонимые злодеями герои, которые избавляли его от груза бытия, призывая к себе на помощь? Возможно ли, чтобы они были связаны с этими жестоко расплюснутыми следами чернил – буквами? ...И он, и его герои вместе задыхаются в толще книги!»

Уважаемые взрослые! Не спешите передавать ребёнку долг чтения. Продлите радость совместного общения с книгой! Пройдёт совсем немного времени, и он буквально будет выхватывать у вас книгу и самое любимое место читать сам, потому что помнит его наизусть!

Только не пытайтесь разными приёмами обхитрить ребёнка. Он это сразу почувствует. Как только вашей основной целью станет «приучить его читать» или «надо так делать, чтобы вырос образованный», – всё перестанет работать. Закон во всём один: заразить, передать можно только то, что любишь. Любите читать сами, любите читать вместе с ним, любите его, умеющего читать. И не задавайте вопросы, проверяя «понимание прочитанного»; обсуждайте то, что вас на самом деле волнует;

останавливайтесь там, где хотите остановиться. Здесь нет «надо», здесь есть «хотим».

Что же нам читать? Конечно, вы будете читать и перечитывать любимое с детства. При этом помните, что потребности души ребёнка в волшебстве в этом возрасте уменьшаются (хотя и никогда не кончаются!), а добавляется потребность в дружбе, потребность быть частью коллектива и актуальными становятся разные истории из жизни детей. Их с азартом и во всём многообразии описывают Н. Носов в своих рассказах; Э. Успенский в «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Фёдор, пёс и кот»; Е. Чеповецкий в «Непоседа, Мякиш и Нетак»; Д. Родари в «Приключения Чипполино» и «Путешествие Голубой Стрелы»; М. Твен в «Приключения Тома Сойера»; А. Линдгрэн в «Приключения Эмиля из Ленниберги»; П. Трэверс в «Мэри Поппинс» и др.

В возрасте начальной школы активно формируются такие качества как честность, справедливость, чувство долга, совесть. Детям скучно слушать нотации и рассказы о том, как надо поступать, а как не надо. А вот пример Робин Гуда поможет пробудить желание помогать слабым и обездоленным; Король Матиуш научит мечтать о справедливом государстве; маленький лорд Фаунтлерой расскажет, что такое благородство и великодушие, научит прощать.

В 7–10 лет просто необходимо отправляться на космическом корабле к далёкой звезде, как Алиса К. Булычёва; дрожать от волнения вместе с толкиеновским хоббитом Бильбо и продолжать открывать мир вокруг себя.

Скорее всего в данном возрасте ребёнок задаст вам свои первые философские вопросы: «Кто такой Бог?», «Почему люди не живут вечно?», «Почему есть богатые и бедные?». Ответить на них помогут М. Метерлинк и его «Синяя птица», А. Экзюпери и «Маленький принц», А. Линдгрэн и «Братья Львиное сердце». Пусть ни в одной из этих книг нет прямого ответа (как его нет ни у кого), – они дают детям возможность верить в бесконечность жизни, в разумность бытия, в то, чего глазами не увидишь, но что чувствует и знает сердце. И из такого мироощущения смогут родиться такие открытия, которые мир ещё не совершал...

**Список литературы,
использованной при подготовке методических рекомендаций:**

1. Берестов, В.Д. Избранные произведения : в 2-х т. / В.Д. Берестов. — М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
Т. 1 : Стихи, повести, рассказы, воспоминания. — С. 83.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб. : «Златоуст», 1998. — 352 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб. : Речь, 2010. — 240 с.
4. Козлов, Н.И. Философские сказки для обдумывающих жизнь, или Весёлая книга о свободе и нравственности / Н.И. Козлов. — М. : Новая школа, 1996. — 381 с.
5. Пеннак, Д. Как роман / Д. Пеннак. — М. : Самокат, 2011. — 160 с.
6. Тимофеева, И.Н. Что и как читать Вашему ребёнку от года до десяти. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И.Н. Тимофеева. — СПб. : РНБ, 2000. — 512 с.
7. Трофимов, А. Сказочная повесть / А. Трофимов // Детская литература. — 2002. — № 4. — С. 14.

Живая сказка

Методические рекомендации библиотекарям
по сказкотерапии и популяризации сказок
для дошкольников, детей младшего школьного возраста и
руководителей детского чтения

Составитель:

Е. В. Постыка

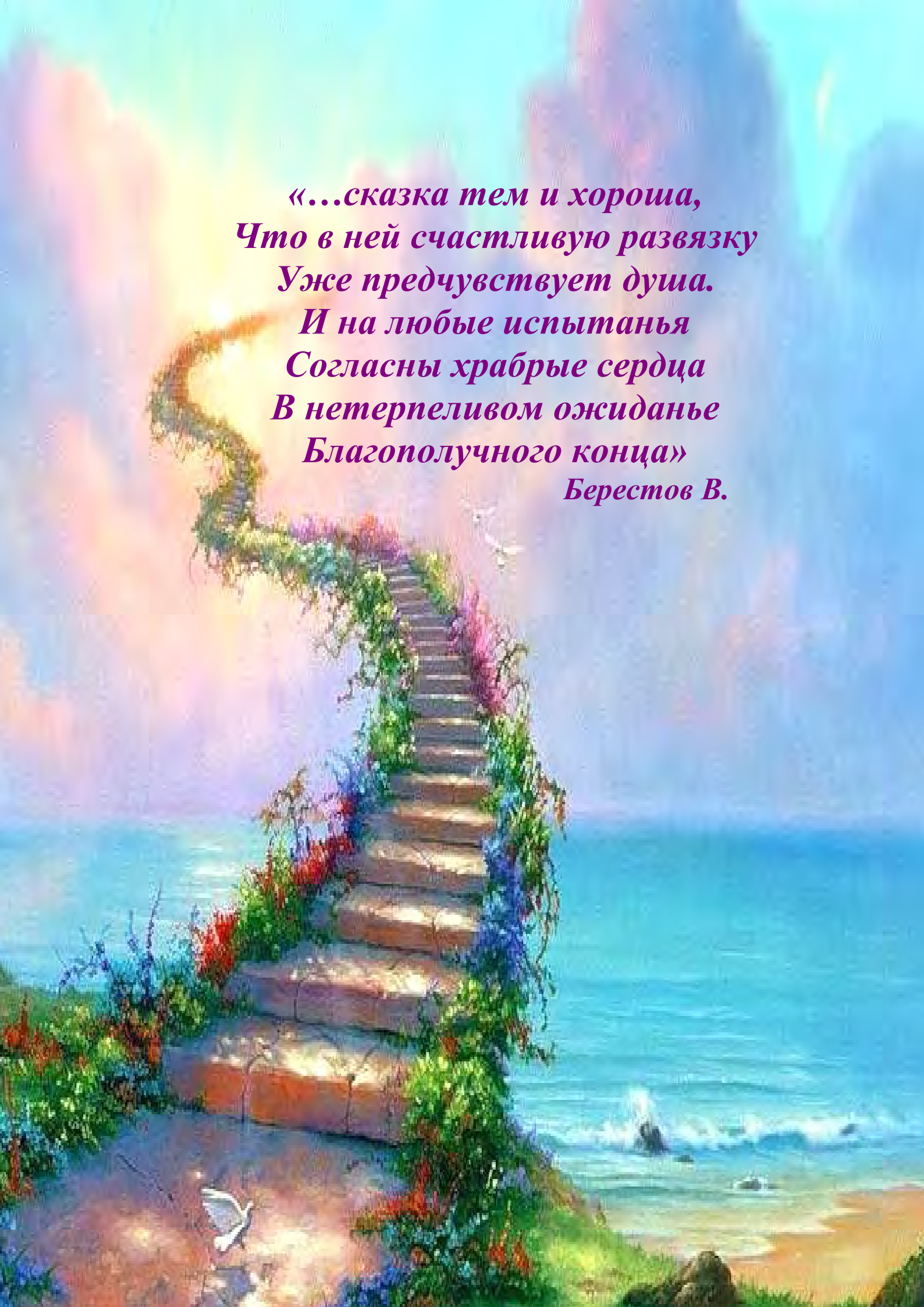
Редактор:

Л. К. Король

*Тираж 22 экз.
ноябрь, 2013*

*224016 г. Брест, б. Космонавтов, 48
УК «Областная библиотека им. М. Горького»
Отдел библиотековедения*

*8(0162) 23-21-20
e-mail: brl@tut.by*



*«...сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца»*

Берестов В.